

73 Plus lent (♩ = 64)

mf solo

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Hb. 1-2 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Cbsn. *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Cl. Mib *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Cl. 1 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Cl. 2 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Cl. 3 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Cl. B. *mf* solo

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Sax. A. 1-2 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Sax. T. *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Sax. B. *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

73 Plus lent (♩ = 64)

discret, en supportant les voix
bourdine

Cor. 1-2 *p*

discret, en supportant les voix
sourdine

Cor. 3-4 *p*

solo, complètement au dehors

Tpt. Do *f*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *pp*

Tpt. 1 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Tpt. 2 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Tpt. 3 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Tbn. 1 *mf* solo

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Tbn. basse *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Euph. 1-2 *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Tba. *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Cb. *mf*

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Glass chimes ou Wind Chimes

Jouer aléatoirement sur une tige à la fois

Perc. *p*

Tam-tam

p résonance lointaine

Crotales avec archet

Jouer ces quatre notes dans l'ordre avec un rythme lent, aléatoire, sans régularité

Clv. *mp* *2nd* Toujours laisser vibrer

mp

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Timb. *mf*

mf

Pno. *mf* délicatement

Toujours laisser vibrer

Voix de femmes (sons réels) "a" *mf*

Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) *mf*

Hp. *mf* délicatement

rit.

G.P

Picc. *p* (sons réels) Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) "a"

Fl. 1-2 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix Voix d'hommes (basses 8ba)

Hb. 1-2 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Bsn. 1-2 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Cbsn. *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Cl. MiB *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Cl. 1 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Cl. 2 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Cl. 3 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Cl. B. *p* (sons réels) Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) "a" idem voix Voix d'hommes (basses 8ba)

Sax. A. 1-2 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Sax. T. *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Sax. B. *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Cor 1-2 *p* (sons réels) Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) "a" idem voix Voix d'hommes (basses 8ba)

Cor 3-4 *p* (sons réels) Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) "a" idem voix Voix d'hommes (basses 8ba)

Tpt. Do *f* *pp* idem voix

Tpt. 1 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Tpt. 2 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Tpt. 3 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Tbn. 1 *ff* (sons réels) Voix de femmes et hommes (ténors seulement 8ba) "a" idem voix Voix d'hommes (basses 8ba)

Tbn. 2-3 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Tbn. basse *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Euph. 1-2 *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Tba. *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) à l'instrument *div.* *p* discret, en supportant les voix de basses

Cb. *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Perc. *pp* Cymbale suspendue *mf* solo *mf* laisser complètement vibrer

Clv. *mf* laisser complètement vibrer *ff* laisser complètement vibrer

Timb. *mf* Voix d'hommes (basses 8ba) idem voix

Pno. jouer *f* laisser complètement vibrer

Hp. *f* laisser complètement vibrer

84 Avec paix et lourdeur (♩ = 56)

Picc. *pp*

Fl. 1-2 *pp*

Hb. 1-2 *pp*

Bsn. 1-2 *pp*

Cbsn. *pp*

Cl. Mib *ppp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B. *pp*

Sax. A. 1-2 *pp*

Sax. T. *pp*

Sax. B. *pp*

2. solo flûte alto en sol (transposé) *pp*

div.

84 Avec paix et lourdeur (♩ = 56)

Cor 1-2 *ppp* ouvert

Cor 3-4 *ppp* ouvert

Tpt. Do *ppp*

Tpt. 1 *ppp*

Tpt. 2 *ppp*

Tpt. 3 *ppp*

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2-3 *ppp*

Tbn. basse *ppp*

Euph. 1-2 *ppp*

Tba. *ppp*

Cb. *ppp*

Perc. *p*

Grosse caisse *p*

Cymbale suspendue (frotter avec une pièce de monnaie)

laisser résonner

idem.

idem.

idem.

Tam-tam *p*

idem.

Clv. *pp*

Crotales avec archet *mp*

laisser complètement résonner

idem.

idem.

idem.

Timb. *ppp*

Pno.

Hp. *mf*

librement

laisser résonner

idem.

idem.

idem.

$F_2 \rightarrow F_3$

$F_3 \rightarrow F_2$

$G_5 \rightarrow G_1$

Seulement les instruments de percussions et la harpe doivent résonner durant les coupures.

rit. **91** Tempo lent et libre (♩ = environ 52)

poco rit. //

Picc. *ppp* très librement, avec solitude et fatalité

Fl. 1-2 *mf* *f* *mp* *mp* fin du solo 1 personne par chaise (retour flûtes en do)

Hb. 1-2 *ppp* 1 personne par chaise *mp* *p*

Bsn. 1-2 *ppp* 1 personne par chaise *mp* 2. 1 *p* *pp* *mp*

Cbsn. *ppp* *pp* *mp*

Cl. Mib *ppp*

Cl. 1 *ppp* 1 personne par chaise *mp* *p* *pp* *mp*

Cl. 2 *ppp* 1 personne par chaise *mp* *p* *pp* *mp*

Cl. 3 *ppp* 1 personne par chaise *mp* *p* *pp* *mp*

Cl. B. *ppp* 1 personne par chaise *mp* 2. 1 *p* *pp* *mp*

Sax. A. 1-2 *ppp* *pp* *mp*

Sax. T. *ppp* *pp* *mp*

Sax. B. *ppp* *pp* *mp*

Cor 1-2 *ppp* rit. **91** Tempo lent et libre (♩ = environ 52) poco rit. //

Cor 3-4 *ppp*

Tpt. Do *ppp*

Tpt. 1 *ppp*

Tpt. 2 *ppp*

Tpt. 3 *ppp*

Tbn. 1 *ppp* préparez la sourdine

Tbn. 2-3 *ppp* préparez les sourdines

Tbn. basse *ppp* préparez la sourdine

Euph. 1-2 *ppp*

Tba. *ppp* préparez la sourdine (solo)

Cb. *ppp* laissez complètement résonner

Perc. *ppp* laissez complètement résonner solo Grosse caisse *mp* Cymbale suspendue (frotter avec une pièce de monnaie) *mp*

Clv. *ppp*

Timb. *ppp*

Pno. *ppp*

Hp. *ppp* C₅ → C₄ G₄ → G₃

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

97 Più mosso
Avec espoir ♩ = 76

Picc.

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn. 1-2

Cbsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. B.

97 Più mosso
Avec espoir ♩ = 76

Cor 1-2

Cor 3-4

Tpt. Do

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1
sourdine sèche
1 instrumentiste

Tbn. 2-3
p
sourdine sèche
2 instrumentistes

Tbn. basse
sourdine sèche
1 instrumentiste
p

Euph. 1-2

Tba.
1 instrumentiste
sourdine sèche
p

Cb.

Perc.

Vibraphone

Clv.
Glockenspiel
mp

Timb.

Pno.
solo mf

Hp.
mp

poco rit. .

Picc. *mf* tous/toutes

Fl. 1-2 *mf*

Hb. 1-2 *tutti*

Bsn. 1-2 *mf*

Cbsn. *mf*

Cl. Mib *tutti*

Cl. 1 *tutti*

Cl. 2 *tutti*

Cl. 3 *mf* *tutti* div.

Cl. B. *mf*

Sax. A. 1-2 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Cor 1-2

Cor 3-4

Tpt. Do

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *mf* enlever soudine *pp*

Tbn. 2-3 *mf* enlever soudine *pp*

Tbn. basse *mp* *molto legato* Cue Euph. 2 enlever soudine *pp* ouvert *tutti* *mf*

Euph. 1-2 *mp*

Tba. *mf* enlever soudine *pp* *tutti* *mf*

Cb. *mf*

Perc. *mp*

Clv.

Timb. *mf*

Pno.

Hp.

113 A tempo

rall. . . .

Picc. *ff* *p*

Fl. 1-2 *ff* *p*

Hb. 1-2 *ff* *p*

Bsn. 1-2 *f* *p*

Cbsn. *f* *p*

Cl. MiB *ff* *p*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. 3 *f* *p*

Cl. B. *f* *p*

Sax. A. 1-2 *ff* *p*

Sax. T. *f* *p*

Sax. B. *f* *p*

113 A tempo

comme un cri !

rall. . . .

Cor 1-2 *ff* *p*

Cor 3-4 *ff* *p*

Tpt. Do *ff* Lumineux ; au-dessus de l'orchestre, sans forcer ! *p*

Tpt. 1 *f* *p*

Tpt. 2 *f* *p*

Tpt. 3 *f* *p*

Tbn. 1 *ouvert tutti* *f* *p*

Tbn. 2-3 *ouvert tutti* *f* *p*

Tbn. basse *f* *p*

Euph. 1-2 *f* *p*

Tba. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Perc. *ff*

Clv. [Cloches tubulaires] *f*

Timb. *f*

Pno.

Hp.

121 Tempo rubato (♩ = 60-72)

Picc. *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 1-2 *mf* *p* *mf* *p*

Hb. 1-2 *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. 1-2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Cbsn. *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. Mib. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *p* *f* *p*

Cl. 2 *p* *mf* *p* *f*

Cl. 3 *p* *mf* *p* *f*

Cl. B. *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Sax. A. 1-2 *mf* *pp* *f* *pp*

Sax. T. *mf* *pp* *f* *pp*

Sax. B. *mf* *pp* *f* *pp*

121 Tempo rubato (♩ = 60-72)

Cor 1-2 *mf* *pp* *f* *pp*

Cor 3-4 *mf* *pp* *f* *pp*

Tpt. Do *mf* *mf* *p* *f*

Tpt. 1 *p* *mf* *p* *f*

Tpt. 2 *p* *mf* *p* *f*

Tpt. 3 *p* *mf* *p* *f*

Tbn. 1 *mf* *mf* *f* *f*

Tbn. 2-3 *p* *mf* *p* *f*

Tbn. basse *p* *mf* *p* *f*

Euph. 1-2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Tba. *mf* *pp* *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. Cymbale suspendue *mp* *p* *mf* *mf*

Grosse caisse *mp* *p* *mf* *mf*

Clv. *p* *mf* *p* *mf*

Timb. *mf* *pp* *mf* *pp*

Pno. *p* *mf* *p* *mf*

Hp. *mf* *mf* *B₇ → B₆* *F₃ → F₂*

molto rit. .

A tempo

Picc.

Fl. 1-2

Hb. 1-2

Bsn. 1-2

Cbsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. B.

Cor 1-2

Cor 3-4

Tpt. Do

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tbn. basse

Euph. 1-2

Tba.

Cb.

Perc.

Clv.

Timb.

Pno.

Hp.

p, *f*, *pp*, *mf*, *più f*, *solo*, *mp*

E♭ → E♮, *A♭ → A♮*

135

poco rit. . .

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Hb. 1-2 *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Cl. Mib. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. B. *ff*

Sax. A. 1-2 *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

solos div en 4 *f*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

div. *sub pp*

div. *pp*

div. *sub pp*

solo *mf*

135

poco rit. . .

Cor 1-2 *ff*

Cor 3-4 *ff*

Tpt. Do *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2-3 *ff*

Tbn. basse *ff*

Euph. 1-2 *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

sub *pp*

sub *pp*

Préparer les sourdines

par-dessus l'orchestre !

Préparer les sourdines

Préparer les sourdines

Préparer les sourdines

Perc. *ff* [Cymbales frappées] *f* [Cymbales antiques de doigts] *mp* *f*

Clv. *ff* *mf* *mf*

Timb. *ff* *mf* *mf*

Pno. *ff*

Hp. *p*

141 A tempo

Picc. *fin solo* *mf* *p*

Fl. 1-2 *mp* *p* *pp*

Hb. 1-2 1. *mp* 2. *mp* *p* *pp*

Bsn. 1-2 1. *mp* *p* *pp*

Cbsn. *mp* *p*

Cl. Mib *mf* *p*

Cl. 1 *mp* *div.* *p* *div.*

Cl. 2 *mp* *div.* *p*

Cl. 3 *mp* *a2* *p*

Cl. B. *p*

Sax. A. 1-2 *mp* *p*

Sax. T. *mp* *p*

Sax. B. *mp* *p*

141 A tempo

Cor 1-2 *mp* *p* *pp*

Cor 3-4 *mp* *p* *pp*

Tpt. Do *p* *sourdine sèche*

Tpt. 1 *p* *sourdine sèche*

Tpt. 2 *p* *sourdine sèche*

Tpt. 3 *p* *sourdine sèche*

Tbn. 1 *p* *sourdine sèche* *pp* *sourdine sèche*

Tbn. 2-3 *p* *pp* *pp* *pp*

Tbn. basse *mp* *p* *pp*

Euph. 1-2 *mp* *p*

Tba. *mp* *p* *pp* *un seul*

Cb. *mp* *p* *pp*

Perc. *p* *pp*

Clv. *Glockenspiel* *mp* *p* *pp* *ppp* *solo*

Timb. *en echo* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Pno. *mp*

Hp. *B2 → B1* *mp* *solo*

