

Picc. *solo* *mf* *ppp*

Fl. 1-2 *pp* *ppp*

Hb. 1-2 *pp* *ppp*

Bsn. 1-2 *pp* *ppp*

Cbsn. *ppp*

Cl. Mib *solo* *mf* *ppp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. B. *pp*

Sax. A. 1-2 (Sax. 2 seulement) (Sax. 1 et 2) *ppp* *mf* *ppp*

Sax. T. *ppp*

Sax. B. *ppp*

Cor 1-2 *pp* *ppp*

Cor 3-4 *pp* *ppp*

Tpt. 1 *ppp* *solo (sourdine)* *mf* *ppp*

Tpt. 2 *ppp*

Tpt. 3 *ppp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2-3 *pp*

Tbn. basse *pp*

Euph. 1-2 *ppp*

Tba. *ppp*

Cb. *ppp*

Perc. *p* *pp*
 Battements de coeur très dispersés et aléatoires,
 (dialoguer avec la grosse caisse de la salle (si présente))

Clv. *ppp*

Timb. *ppp*

Pno.

Hp.

Preview Only
Legal Use Requires Purchase

Tous : passer graduellement de "o" à "m"

3 cues

2 cues

1 cue

Picc. *mp* *p* niente

Fl. 1-2 *mp* *p* niente

Hb. 1-2 *mp* *p* niente

Bsn. 1-2 *mp* *p* niente

Cbsn. *mp* *p* niente

Cl. MiB *mp* *p* niente

Cl. 1 *mp* *p* niente

Cl. 2 *mp* *p* niente

Cl. 3 *mp* *p* niente

Cl. B. *mp* *p* niente

Sax. A. 1-2 *mp* *p* niente

Sax. T. *mp* *p* niente

Sax. B. *mp* *p* niente

Tous : passer graduellement de "o" à "m"

3 cues

2 cues

1 cue

Cor 1-2 *mp* *p* niente

Cor 3-4 *mp* *p* niente

Tpt. 1 *mp* *p* niente

Tpt. 2 *mp* *p* niente

Tpt. 3 *mp* *p* niente

Tbn. 1 *mp* *p* niente

Tbn. 2-3 *mp* *p* niente

Tbn. basse *mp* *p* niente

Euph. 1-2 *mp* *p* niente

Tba. *mp* *p* niente

Cb. *mp* *p* niente

Perc. laisser résonner complètement *ppp*

Clv. *simile* Cue # 2 Cue # 2 Cue # 3 laisser résonner complètement

Timb. laisser résonner complètement *ppp*

Pno. *simile* *smfz*

Hp. Cue # 1 Cue # 1 Cue # 1 *simile*